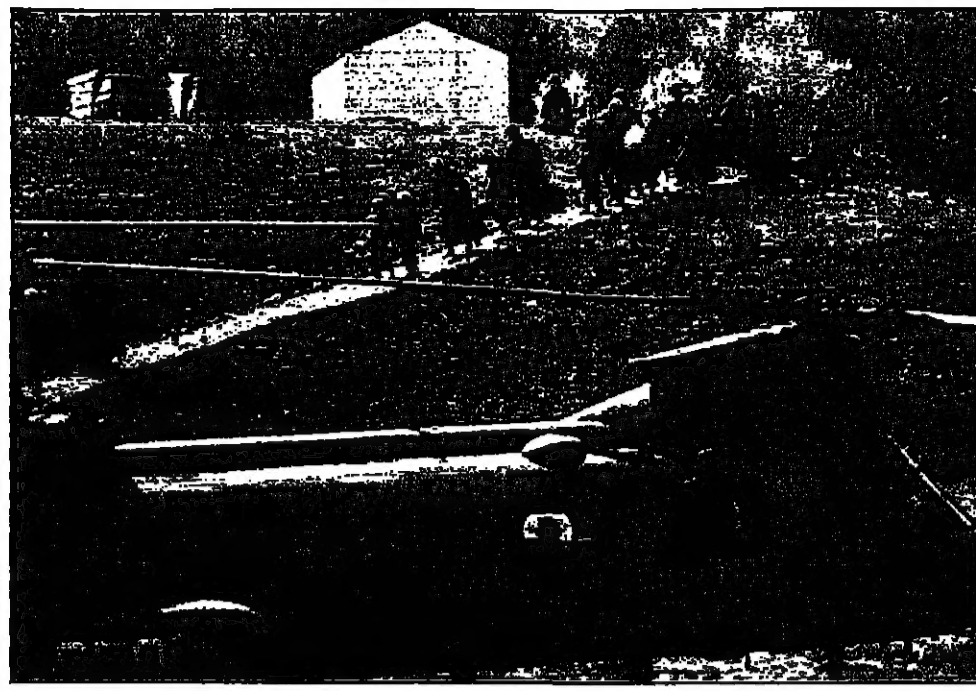


مروحيات ايطالية تجلي مئات الأجانب مع امتداد الفوضى الى تيرانا

الرئيس الألباني يستنجد بوحدة مدفعية لحماية مقره وحلف الأطلسي ومجلس الأمن يرفضان التدخل العسكري



مروحية تابعة للقوات المليتيه تجلي مواطنين امريكيين من البانيا (رويترز).

مناك، ووضعت السفن الحربية الامريكىة في البحر الابياني على اية الاستعداد للقيام بعملية اجلاء محتملة للريعايا الامريكيين من البانيا.

ويذكر ان ايطاليا في نقل مئات الاشخاص الى مكان آمن وحسنت بريطانيا ودول اوروبية اخرى وسائلها عاجلة لعمال نقل الطموته ولم يتخذ اي قرار.

واضافت المصادر نفسها ان هذا الاجتماع عقد بناء على طلب الولايات المتحدة التي لم تكن تتوي مع ذلك الترحيل تدخل عسكري في البانيا.

واوضح احد الدبلوماسيين ان حلفاء لا يعد شيئا لهذا ليعمل دورهم وان تضاعف محملا من يحصل على اجماع الاعضاء.

وقال دبلوماسي اخر ان المجلس الذي يضم السفراء اكتفى باستعراض الوضع وتبادل الطموته.

كما عقد اتحاد لوزراء الخارجية، وهو هيئة الدفاع الأوروبية الوحيدة، اجتماعا في مستوى السفارة الامريكىة في روما، حيث يبدو ان هناك مسالة للتدخل العسكري في البانيا.

وقال مصدر مطلع ان مخابراته قد تعرضت الى وزراء خارجية الامم المتحدة الاوروبيين الذين سيجتمعون خلال الاسبوع المقبل في مونتريال.

ومن بين هذه المخابرات قد يقرح اتحاد اوروبا الغربية نشر قوة بحرية امام سواحل البانيا.

وفي نيويورك وافق مجلس الامن الدولي الخمسين على توصية الامم المتحدة بالبانيا والمضي ارسالا قوة متعددة الى البانيا.

وصرح الناطق باسم الامم المتحدة في نيويورك ان لخطوة امنية لا يمكن الا ان تكون خطوة الى الامام.

وقال مصدر دبلوماسي غربي انه من غير الوارد في الوقت الراهن ان ترضى الامم المتحدة ارسالا قوة مستعدة الى البانيا.

واكتفى مجلس الامن في بيان رسمي اتى بالاعتماد على طلبات اعضاء المجلس، على عمل على التعاون مع جهود الدبلوماسيين لوقف حل سلمي للثمة.

وقدم البيان دعم الجهود التي تبذلها الامم المتحدة خصوصا الاتحاد السوفياتي والامم المتحدة في اوروبا.

وشجع المجلس البانيا على مواصلة الحوار النجس والحوار للتوصل الى قطع في التاسع من آذار (مارس) في تيرانا لانسداد حصار جديد وجراد الخفاف.

وكانت حكومة البانيا وجهت نداء للخمس عشرة عسكريين ايطاليين استاءة النظام ووضعت حد للفوضى التي نشبت

كلينتون يؤكد عقدها في موعدها رغم عملياته الجراحية يلتسن يتوقع فشل قمة هلنسكي لتمسكه برفض خطوط توسيع الاطلسي

من الامر ماسا... ونهت وكالة انباء انترفاكس عن يلتسن قوله ان هذه المحادثات ستكون الاصب في كل تاريخ العلاقات الروسية الامريكىة، واذ ان موقف الامم المتحدة الروسية معروف وهو اننا لا نعزز التوافق على تنازلات من شأنها ان تضع الفترة الدفاعية لبيلانا.

وقال ان ما يقترحه الامريكويون نشر الاسلحة الثقيلة على اراضي اوروبا الشرقية من شأنه ان يعطي في الواقع انشاء حزام صهي حول روسيا، ونحن ان نوافق على ذلك.

من جهة اخرى اعلم الرئيس الروسي ان نشر الاسلحة الثقيلة على اراضي اوروبا الشرقية من شأنه ان يعطي في الواقع انشاء حزام صهي حول روسيا، ونحن ان نوافق على ذلك.

وقال يلتسن ان نشر الاسلحة الثقيلة على اراضي اوروبا الشرقية من شأنه ان يعطي في الواقع انشاء حزام صهي حول روسيا، ونحن ان نوافق على ذلك.

وقال يلتسن ان نشر الاسلحة الثقيلة على اراضي اوروبا الشرقية من شأنه ان يعطي في الواقع انشاء حزام صهي حول روسيا، ونحن ان نوافق على ذلك.

ليبيد يعقد اول مؤتمر لحزبه الجديد

موسكو - اتت بكت وكالة انباء انترفاكس ان الجنرال الكسندر ليبيد اكد الجمعة ان بيده رسم معالم طريق ثالث لروسيا بين الاشتراكية والاسلامية وذلك لدى افتتاح مؤتمر حزبه الجديد.

وذكر ليبيد لوكالة الروسية قبل بدء اعمال مؤتمر الحزب الشعبي والجمهوري الروسي على ان روسيا ان تحتل اسلوبها الخاص في التطور الذي يجب ان يتمايز عن التطور الشيوعي والاجتماعي في النموذج الرأسمالي الاجرامى عالم.

ودعا ليبيد بلاده الى الاخذ به افضل التقاليد الروسية والحضارة الأوروبية ومكاسب النجوع الاشتراكي.

والى المعارض الروسي اتخام يلتسن كلمة الجمعة امام مندوبي حزبه الجديد الذي اعان تشكيله في كانون الاول (ديسمبر) الماضي.

ومن المقرر ان تستمر اعمال المؤتمر الاول يومين في مقر النقابات السابق في وسط موسكو.

الامريكيون ينددون بمساهمة حكومة بكن في تمويل حملة كلينتون الانتخابية

الديمقراطيين يمتدرون اكثر باصحاب المصالح الخاصة ويعلموا انهم (جماعات الضغط) بينما لم يقل سوى 30 في المائة من الشيء من الجمهوريين.

وقال 28 في المائة من كل الحزبيين يأترون بفسخ الشراء ويعلمون انهم سيبذلون اسلحة امريكية في الحرب الباردة.

وقال 51 في المائة من كل الحزبيين انهم سيبذلون اسلحة امريكية في الحرب الباردة.

وقال 45 في المائة من كل الحزبيين انهم سيبذلون اسلحة امريكية في الحرب الباردة.

وقال 30 في المائة من كل الحزبيين انهم سيبذلون اسلحة امريكية في الحرب الباردة.

بانتا نراقب ونخطط، وما زلت في حالة الترقب والانتظار.

وفي سارنتي قال شوهد عين ان بلدة كورشي جنوب شرقى البانيا سقطت في ايدي التمرديين الخمسين ليصبح جنوبى البانيا بالكامل تقريباً في ايدي القوات العادية للحكومة.

وعرض التلفزيون اليوناني لفتاة للتمرديين وهم يستعرضون مخزناً للمخيمات ونقلات الجنود البرية التي استولوا عليها في وسط بلدة كورشي الغربية من الحدود اليونانية.

وقال الشهود ان عدة اشخاص امينوا بجروح في اطلاق الرصاص خلال الاستيلاء على كورشي، لكن لم يكن واضحاً ان كانت الاصابات نتيجة لاطلاق النار اليهجا ام في تبادل لاطلاق النار قوات الامن.

وعرض التلفزيون اليوناني لفتاة لرجل وامرأة يمشون مخزناً للمخيمات الجيش خارج البلدة في حالة شغب عيان ان الحراس امينوا من قتلها العسكرية في كاشيتزي الغربية في ثاني نقطة عبور يونانية الى اليونان.

وكانت نقطة عبور الحدود الرئيسية بين البانيا واليونان قد عكفها في هجرت منذ الاستيلاء على كورشي، وجمعت مجموعات مسلحة للمتمردين عند النقطة الحدودية على يد اموال.

من ناحية اخرى توجهت طائرات

شيراك يدعو الى التقارب بين أوروبا وأمريكا اللاتينية مجلس الشيوخ الفرنسي يقر مشروع مكافحة الهجرة غير القانونية

باريس - ساوبالو - فب اقر مجلس الشيوخ الفرنسي بثلثة صوات في مقابل 96 في قرارة ثانية الخمس يوافق القانون للرجل الذي اعده وزير الداخلية البولوني جان-لوي موييه لمكافحة الهجرة غير القانونية.

وقد صوتت احزاب الاكثرية (التجمع من اجل الجمهورية، ديوليني) لصالح من اجل الديمقراطية الفرنسية (اليمين الليبرالي) لصالح مشروع فيما صوتت هذه المعارضة اليسارية (الاشتراكيون والشيوعيون).

ولم يقرر ان يندد بالبحث في هذا المشروع على العشرين من آذار (مارس) الجاري في اللجنة المشتركة للوزراء من سبعة دول وسبعة شيوخ، واذ توصل هؤلاء الى اتفاق فان نتائج اعمال اللجنة ترفع في الخامس والاربعين من آذار (مارس) الجاري الى الجمعية الوطنية وفي اليوم التالي الى مجلس الشيوخ من اجل تبني المشروع بشكل نهائي.

وكان الالف للتقاربين تجمعا يوم الاحد في شوارع

قرب اعلان اندماج روسيا وبيلاروسيا

موسكو - رويترز - قالت وكالة انترفاكس الروسية للانباء ان الرئيس بويرس يلتسن ابلغ كبار العاملين في الاعلام الجمعة ان روسيا قد تتجمع مع جارتها الصغيرة روسيا البيضاء (بيلاروسيا) في المستقبل.

وقالت الوكالة ان يلتسن قوله وربما في نهاية الامر اصبح جزءا من الاتحاد السوفياتي وانها زيارته الى روسيا البيضاء لزيادة درجة التكامل فيما بينهما غير ان موسكو التزمت حتى الان بالحد من شأن هذا التكامل.

وفي نيسان (ابريل) الماضي شكفت روسيا وروسيا البيضاء عن علاقات ثنائية اكثر من داخل كومنولث دول المنطقة.

الذي يضم 12 جمهورية، وتزيد غالبية سكان كومنولث القارة بدرجة اكبر من التكامل. غير ان مسؤولين في موسكو اوضحوا حتى الان ان الاتحاد في الظاهر يحد حتى تتخذ روسيا البيضاء المزيد من الخطوات باتجاه الاندماج الاقتصادي وتحسن سجلها فيما يتعلق بالتمتع بحقوق الانسان والحريات السياسية.

واشنطن تتراجع عن معارضتها ارسال قوة دولية لاغاثة اللاجئين شرق زائير

واضاف المتحدث لمحن لا تقول باننا على وشك التدخل عسكريا لكننا لم نطلب الياب، وتابع موقفا على مواصلة هذا النضال في الامم المتحدة.

وكانت الولايات المتحدة اعلنت اريضاء استعدادها لمساعدة الامم المتحدة شرق زائير الذين فروا امام تقدم التمرديين وكبرت في الوقت نفسه معارضتها لارسال قوة متعددة الجنسيات الى هذا البلد.

واضاف مثن مستعمون لتوسيع

البناتخون ينشي اسقاط طائرة تي. دبليو. اي بصاروخ

واضاف اورد ان اسفل لكم لاكون صريحا وقد افقنا للغاية في هذا الخصوص ان اربعة فوج من صاروخ صابر ليست قوية بما فيه الكفاية لتتمكن هذه الامم المتحدة من مهاجمة.

واشار ان البناتخون حقق في جميع الفرضيات ووفق في جميع الصواريخ والاسلحة.

واضاف ان اجربنا تحقيقات بشأن مواقع جميع الصواريخ (بلازات وسنجر) ومعادنا ان اصغرا اصطناعية عسكرية امريكىة رسمت صاروخا اسباب الطائرة.

وقال ان الامم المتحدة الاصطناعية امريكىة سجلت انجبار الطائرة وسقطها لكنها لم تشاهد اصابتها بأي صاروخ.

عقوبة الاعدام تثير نزاعا دستوريا بين واشنطن وبويرتوريكو

مليون تسمية بالاسيانية. ورغم ان معطي الاعدام لم يعقروا بعد ما اذا كانوا سيطلقون بتوقيع عقوبة الاعدام على روزاريو ميلينديز فان الاحتجاجات تحتم.

ويحظر دستور بويرتوريكو الصادر في 1952 عقوبة الاعدام ويقول مشروعون ان الولايات المتحدة لا تستطيع من الناحية القانونية ان تتخذ حكما بالاعدام هنا. وستكون القضية مذك اختبار في محاكم بويرتوريكو.

وقضية روزاريو ميلينديز تجتهد قضائيا اخرى مماثلة. ففي هذا الشهر تقدم معطو ادعاء بطيبن الى رينو لتجهم سلطة المطالبة بطقوبة الاعدام في قضيتين اخريين. وقال وكيل النائب العام المحلي ادوين فاسكويز ان هناك اربع قضائيا اخرى يحتمل ان يطلب فيهم توقيع هذه العقوبة.

وتقدم خورخي دي كاسترو النائب بربلن الجزيرة بمشروع قرار يطلب رينو باعلاء استثناء بويرتوريكو من احكام الاعدام.

كما يعد برسالة الى وزيرة العدل الامريكىة قال فيها: لدينا علاقات خاصة بالولايات المتحدة وهناك قوانين اتحافية معينة غير قابلة للتطبيق

الرئيس البوسني يؤدي العمرة

واشنطن - اتت بكت وكالة انباء ان الرئيس البوسني انور ايفانوفيتش ادى عمرة الجمعة في مكة المكرمة.

ولم تتكرر الوكالة السعودية ووصول عزت يفيخوفيتش الى مكة المكرمة الذي من المقرر ان يغادر فيه البلاد.

الافراج عن رهائن غربيين في نيجيريا

لغوس - اتت بكت مصادر دبلوماسية امريكىة في لغوس ان الاجانب المشيرين للجنزيرين رهائن على متن سفينة قطع في عرض الشواطئ النيجيرية افرج عنهم مساء الخميس واستقلوا اعلمهم.

وقد قلت الحكومة النيجيرية في بيان رسمي ان يكون الاجانب المشيرين 16- فرنسيسا وثلاثة بريطانيين وامريكىي واحد. قد اجتزوا رهائن.

ولكن البيان الذي يحمل توقيع المتحدث باسم رئيس الازكان النيجيري الكابوليني والادويديديا ان الاشخاص المشيرين قد افرج عنهم بجمد كمثل عناصر الامن.

والجنرال اديها هو المسؤول اللثاني في النطاق العسكري النيجيري.

وقال مصدر موقوف به في السفارة البويرتوريكو في لغوس ان الافراج عنهم قد استقلوا اعلمهم بعد اربعة اشهر من حوالى الساعة 23 بالتوقيت المحلي (22 ت.ع).

منظمة لحقوق الانسان تندد بامتناع امريكا واوروبا عن انتقاد الصين

لك الدول التي تتكلم بانها تدافع عن حقوق الانسان.

ويقدم هذا التقرير الذي اذيع تحت عنوان «الدبلوماسية الصينية والنفاق الغربي» لجهة الامم المتحدة لحقوق الانسان سردا لتقصيها للجهود المبذولة من اجل منح صون قرار يدين رسميا صينيا في مجال حقوق الانسان.

وكانت الولايات المتحدة ودول اصدقاء الاوروبيين ودول اخرى قد نذبت منذ عام 1995 على عقيدة مشروع قرار صين بجهة حقوق الانسان في جنيف.

ونجحت الولايات المتحدة واوروبا في وضع حقوق الانسان في صلبها.

ولايتي في السعودية داعيا لـ«تكاملي اقتصادي» والتحقيق بانفجار الخبر لن يغيب عن «المحادثات الصعبة»

الرياض - من سليمان نمر:

يصل وزير الخارجية الإيراني علي أكبر لاهوتي إلى السعودية السبت، حيث سيحاول تحسين العلاقات الثنائية بين بلاده والولايات المتحدة. ويأتي هذا في إطار سلسلة من اللقاءات التي يجريها لاهوتي مع مسؤولي وزارة الخارجية الأمريكية في واشنطن. وكان لاهوتي قد التقى مع وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر في واشنطن في وقت سابق من هذا الشهر. وكان لاهوتي قد التقى مع وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر في واشنطن في وقت سابق من هذا الشهر. وكان لاهوتي قد التقى مع وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر في واشنطن في وقت سابق من هذا الشهر.

طلبت وقف بث التليفزيون لجلسات البرلمان كاملة السعودية أبلغت اليمن انزعاجها من اجراء الانتخابات ودول خليجية تضاعف الأموال لقادة الانفصال بالخارج

صنعاء - «القدس العربي» - من خالد الحادي:

تمارس العربية السعودية ضغوطا كبيرة على اليمن لمحاولة إقناعه من إجراء الانتخابات التمهيدية المقبلة المقررة نهاية الشهر المقبل. وتطلعت السعودية والعربية من مصادرها الغربية أن تستجيب لليمن في الانتخابات التمهيدية بشأن ترسيم الحدود بين البلدين. وتطلعت السعودية والعربية من مصادرها الغربية أن تستجيب لليمن في الانتخابات التمهيدية بشأن ترسيم الحدود بين البلدين.

المغرب: الحكومة تحضر قوانين انتخابية جديدة

الرباط - من عبد الرحيم الأحمد:

قالت مصادر مغربية مطلعة أن الحكومة ستقدم مشروعات قوانين انتخابية جديدة في البرلمان لقرارها بعد أن وافقت عليها جميع الأحزاب والقوى السياسية استعدادا للانتخابات المحلية والتشريعية المقرر إجراؤها في نهاية شهر أيار (مايو) المقبل. وأضافت المصادر أن الهدف من هذه القوانين هو توفير ضمانات قانونية وإدارية كافية للتأكد من سلامة ونزاهة الانتخابات في جميع مراحلها لا سيما بعد حملات الشكوى والتشكيك بنتائج الانتخابات السابقة التي مارستها الأحزاب والقوى السياسية.

السعودية تحذر من حمل الكتب والصور والمشورات السياسية في الحج

الرياض - ف ب: جندت الملكة العربية السعودية الجمعة تحذير الحجاج الذين تستضيف نحو مليون منهم في منتصف نيسان (أبريل) المقبل من إدخال أي منشورات سياسية أو عقيدية معهم إلى السعودية. وتحذرت وزارة الداخلية في بيان بثته وكالة الأنباء السعودية ماوافقين أداء فريضة الحج من حمل كتب وصور ومشورات ذات هدف سياسي أو دعائي أو فكري، لافتة إلى أن مثل هذه الأشياء ممنوعة إطلاقا.

قائد القوات المسلحة المصرية يزور تركيا الاثنين المقبل

القاهرة - ف ب: ذكرت الصحف المصرية الحكومية الجمعة أن قائد القوات المسلحة المصرية سيقيم الاثنين المقبل زيارة تستغرق أربعة أيام إلى تركيا تهدف إلى تحسين التعاون العسكري بين البلدين.

تقرير للأمم المتحدة العبودية مستمرة في السودان

جنيف - ف ب: أكد تقرير وزعته المفوضية لجنحة الأمم المتحدة لحقوق الإنسان أن خلف النساء والأطفال تمهيدا لاستخدامهم مستمر في السودان بولاية الضميمة للحكومة. وتكرر الخلف للرجال السودانيين لبيعهم في سوق العبيد السودانية لتشرى إلى خلاصه وتحقق وعدت القيام به العام الماضي حول العبودية ولم تره على وسائلها أرسلا لها في أيلول (سبتمبر) وكان أول تقرير للأمم المتحدة بهذا الصدد.

جزر القمر: اشتباكات بين الجيش وثلاثة آلاف متظاهر في جزيرة أنجوان

موروني - ف ب: وقعت صدامات الجمعة بين الجيش وبين ثلاثة آلاف متظاهر على الأقل في جزيرة أنجوان (أرخبيل القمر) حيث يتحول الاحتجاج الشعبي منذ ثلاثة أيام إلى أحداث شغب كما أفاد شهود تم الاتصال بهم من موروني. وجاءت هذه الصدامات قبل اليوم أثناء محاولة الجيش إزالة المناصب التي أقيمت في شوارع موماسونو وصامعة الجزيرة. ولم يتسن معرفة ما إذا كان هناك ضحايا.

ديميريل: الجيش لا يخشى الاسلام الاسلاميون الاتراك يؤكدون عدم تراجعهم عن سياستهم رغم مطالب العسكريين



سياح غربيون مع جنود اتراك في استنبول الجمعة (رويترز)

وفي العام الماضي لإرغام الجيش التركي على التراجع عن مطالبه بالعودة إلى السياسة، أكد ديميريل أن الجيش لا يخشى الإسلام. وأكد ديميريل أن الجيش لا يخشى الإسلام. وأكد ديميريل أن الجيش لا يخشى الإسلام. وأكد ديميريل أن الجيش لا يخشى الإسلام.

أنقرة سنتخذ اجراءات جديدة لحقوق الانسان

أنقرة - ف ب: أعلنت وزارة الخارجية التركية الحكومة التركية ستعقد اجراءات قانونية وإدارية جديدة لاحترام حقوق الانسان في تركيا. وأضافت بيان الوزارة أن اللجنة المكونة من ممثلين عن الحكومة والبرلمان والجمعية الوطنية ستقوم بتقييم حالة حقوق الانسان في تركيا.

أمريكا تحمل العراق مسؤولية تأخر وصول الأغذية حسب اتفاق النفط

الأمم المتحدة - من باتريك كوتول:

قالت الولايات المتحدة ان لسوءولية عن بطء تسليم المواد الغذائية والطبية بموجب خطة استثنائية تسمح لبغداد العراقية بالوصول إلى الأغذية الطبية. وقالت الولايات المتحدة ان لسوءولية عن بطء تسليم المواد الغذائية والطبية بموجب خطة استثنائية تسمح لبغداد العراقية بالوصول إلى الأغذية الطبية.

الكلباريتي استقبال وزير الثقافة العراقي رسالة صدام الى الحسين تؤكد وفاء العراق بكافة التزاماته

عمان - ف ب: أفاد مصدر رسمي أن رئيس وزراء الأردن عبد الكريم الكباريتي استقبل مساء الخميس وزير الثقافة العراقي حامد يوسف حماد الذي سلمه رسالة موجهة من الرئيس العراقي صدام حسين إلى الملك الأردني الملك حسين. وقال الكباريتي في تصريح نقلته وكالة الأنباء الرسمية (بثرا) ان الرسالة أشارت إلى تطبيق العراق والتزامه الكامل بقرارات مجلس الأمن الدولي وفقا لما هو مطلوب منه لجنحة الأمم المتحدة للتخفيف من حدة الأزمة العراقية.

الأمريكيون يحاسبون كليتون على نفقات الضيافة في البيت الأبيض

واشنطن - القدس العربي - من محمد دلج



كليتون

يظن الأمريكيون ان البيت الأبيض باعتباره متحفا وبنية عامة وكان اقامة رئيس الولايات المتحدة الأمريكية. الا ان دوره كمدبر يحط فيه أعقابه الهلال رحالهم مائلين لثريات وقمونها لحزب سلكه السياسي، الرئيس بيل كليتون، رئيس الحزب الديمقراطي، قد طفق في هذه الأيام على بغية الأوراء الأخرى لذلك البيوت للترافع سبياً.

ويقال للبيت الأبيض على ساحة ضيوف واسعة تحيط بها مبانى وزارات حكومية فدرالية ومتاحف مختلفة، يتوسطها مقار البيت الأبيض تماماً لصب تكون الذي يتكون بالسلطات الفعالة القديمة، ويحميها من جهة صوب محرم العبيدة الرئيس الأسبق أبراهام لنكولن ومن الجانب الآخر مبنى مجلس الكونغرس، الذي هو في الوقت الراهن مقر قيادة الحزب الجمهوري، الذي يقود حملة شعواء على خصمه ساكن البيت متهماً إياه بإساءة استغلال نفوذه واستعمال ذلك البيت لغراض كان يجب ان يستعمله من أجلها.

وقد زادت حدة هذه الحملة عندما اكتشف بأن الرئيس قد استقبل في البيت مقربين يعطون لصالح عدد من البلدان الأجنبية، بدأت بالاندونيسيا وانتهت ان باليمن، وقد سارع المسؤولون عن البيت الأبيض، في محاولة منهم لتصفين الشعب الأمريكي، الى الإعلان بأن استقبال الرئيس كليتون لحوالي 938 من الضيوف الذين تدعمهم لقضاء ليلة أو لثلاثين فيه، لم يتكلف دافعي الضرائب الأمريكيين أية مصروفات إضافية، الا ان الجمهوريين، وعلى لسان النائب جيم كوكلي، ورئيس اللجنة الفرعية للاعتمادات، قد راوا هذا الأمر يصعب تصديقه، فقد قال كوكلي امام جلسة استماع عقدها اللجنة للتحقق من صحة هذه الأنباء قائلًا: ما يعتقد ان معظم الأمريكيين سوف يجدون هذا الإجراء مدعاة للضحك، وقال كوكلي، الذي يحاول حذره استغلال الدخل الجليل حالها حال استغلال كليتون للبيت الأبيض لجمع الأموال لمناهضة حزبه، انه وانما استعمل كليتون التفرقة بين الناس، فليس البيت الأبيض، ولاسيما بقدر التغيير السياسي التي تسلمها فيها البيت الأبيض، وان كان يتصلب من مكتب الحاسب الآلي جراء تحقيق في حسابات ميزانية البيت الأبيض، وهو أمر لم يحصل منذ عام 1991. كما تولى اللجنة مطالبة البيت الأبيض بتسليمها سجلات تتعلق بالبالغ التي صرفها البيت الأبيض لاستقبال ضيوفه والمقربين لحزبه.

مناشبات سياسية وغير سياسية

وتحيط الوثائق التي تسلمتها اللجنة صورة عن تلك المناشبات في البيت الأبيض وكيفية تمويلها، وتشير تلك الوثائق الى ان البيت الأبيض قد صرف مبلغ مليون 750 ألف دولار على الأحداث السياسية التي تضمنت دعوات للناول والقضاء لصالح حملة كليتون وغور، وحالات استغلال اللجنة القومية للحزب الديمقراطي، حفلات ندوة في الولايات، بالإضافة الى حفلات التناول والاعمال والمناسبات الأخرى، أما الأحداث غير السياسية التي تضمنت تلك الوثائق فلمعظمها هي حفلات استقبال البيت الأبيض، وهي إما لم يحصل منذ عام 1991. كما تولى اللجنة مطالبة البيت الأبيض بتسليمها سجلات تتعلق بالبالغ التي صرفها البيت الأبيض لاستقبال ضيوفه والمقربين لحزبه.

وزارة الخارجية الأمريكية قد صرفت مبلغ 607,604 دولار تكاليف مناسبات تفتتها في البيت الأبيض في السنة المالية 1996. في حين كانت قد دفعت مبلغ 474,963 دولار تكاليف مناسبات تفتتها في السنة التي قبلها، كما ان وزارات التعليم والتجارة وشؤون قدام المحاربين قد دفعت كل منها آلاف الدولارات تكاليف مناسبات تفتتها في البيت الأبيض عام 1996. ومن بين الأحداث غير السياسية التي تضمنت في البيت الأبيض ملاحقة استضافة الرئيس وعائلته لحفل الاستقبال التكريمي، فرز كينيدي، مادية علماء منظمة أبحاث الطاقة، مادية علماء مؤسسة فولبرايت، مادية علماء مؤسسة أبحاث الجبال، مادية علماء المؤسسة أوبرا كركيا للمخفي بالسينو جومينغو، واجتماع الجمعية القومية للصحف.

هينة موظفي البيت الأبيض

يحمل في مقر إقامة الرئيس في البيت الأبيض 36 موظفا من بينهم: موكاف استقبال، رئيس الطهاة وأربعة مساعدين، سائق الحويات، أربعة خدم وموظف خدم. وتقول أما أوسى المبردة بالبيت الأبيض، التي تديرها شركة من نيويورك، ان عدد الموظفين المتفرجين الذين يعملون في المكتب الرئاسي في السنة المالية 1996 سوف يبلغ 1015 شخصا يساعدهم في أداء عملهم 170 شخصا معارين من الولايات الحكومية الفدرالية. ويقول النائب كوكلي ان الأرقام تشير الى ان الأوقات الإضافية لأعضاء هيئة موظفي البيت الأبيض قد زادت بنسبة 30 في المئة خلال السنوات الأربع الماضية. وخلال تلك الفترة وظف البيت الأبيض 41 مستشارا جديدا، بالإضافة الى ما بين مائة ومائة من الموظفين الجدد، وهو رقم كبير في ظل تقليص حجم مهامهم بمهام سياسية أخرى. وقد تولى موظفو البيت الأبيض مؤخرا من دفع أجور أعضاء اللجنة القومية الديمقراطية للعمال الذين لا انه يتولى استخدام 30 موظفا يعملون في وكالات إسرائيلية أخرى، كما ان ألف متطوع سوف يعملون في البيت الأبيض ويكلف معظمهم بالعمال في المكتب المسؤول عن الرسائل.

الهجرة... هاجس الشباب الفلسطينيين الى المدن البعيدة

ما يحثها على التفكير بهذا الاتجاه، فيتكلم من فضل في التناهم وإيجاد موقع مناسب لمخيمته الأكاديمية أو المهنية، وهناك من يعتقد ان أجرة عن التفكير في الخروج وتفتح ترانجيبه له، وهؤلاء على يقين، غير مدعم بمضامينات بيان الوكيلات والسيارة والأموال وفوقها زوجة فائقة الجمال وكليات مولود وسكون كلها تحت تصرفه حلالا بئز من سلم الطائفة. ولكن هل هذا ما يحدث فعلا؟

الاجابة غالبا بالنفي، لكنهم مضطرون للمغامرة لانه ليس هناك ما يتسرونه. سمير اسعد (30 عاما) يحمل دبلوم إدارة أعمال، عمل على كاتبة كامل في «الباطون» من جرب الهجرة سنتين دون ان يحقق شيئا، وهو يفكر الآن بالهجرة الى رومانيا، فهناك صديق له يعمل في التجارة، وقد ابدي هذا الأخير استعداده لاستقباله وتوفير عمل له، لكن سمير يراهن على آخر إذا لم يف هذا الصديق بوعده، وهو الاجنبيات الثلاث صفحتها بالمراسلة. والاساقية، والاساقية والكندية، مشيرا الى انه عرض في إحدى الرسائل الزواج على الاساقية وتبدت اعراضها. وعندما قلت لسمير محاولا ان احصي في نفسه الامور التي الظروف هنا يمكن ان تتحسن وقد تزيد فرص العمل قال: لا اظن ذلك شيئا بسيما، فانا احسن بالظلم، وارى زملائي الذين فشلوا بالمراسلة قد حصلوا على مميزات لا امتكنا، والذين نجحوا معي ليس لهم مكان. حيناً توفيق (27 عاما) هو الآخر يفكر بالهجرة لاصريعا، فهناك ابن عمته الذي وعده بالمراسلة لاصريعا.

ما زالت تنشر اختلافات المثقفين حول مؤتمر «كوبنهاغن»

الصحف الأردنية تتجاهل حادث الباقورة وتقتصر على نشر المواقف الرسمية

العراقي صدام حسين، وقام بنقل هذه الرسالة حامدا يوسف حمادي وزير الاعلام والشائقة العراقي التي العلاقات الكريزي، وركزت الرسالة على العلاقات الثنائية وعلى آخر تطورات الوضع بالمشية للجنة الفيدرالية، واعربت رسالة القيادة العراقية عن أمنا بوقف شروء اربع الحصار بالكليل دون شروط إضافية. وكان قرب رحيل الفريق الوزاري الحالي لشؤون العراق والشؤون الجديد للتعامل مع الامور المتبقية من المفاوضات التي تلتها صلح الصلحة بخلافه، وقد قامت العراق، ان الكريزي يندفع فعليا باستمرار اجراء المفاوضات في حالة استمرارها في طهران والبرازيل، والصادرة يوم الأربعاء رسالة وجهها للعرض البرازيل وتبني الهنسنديت لبيد سبيلات التي الكريزي أعلن فيها ترحيبه بشكل خصص من قيادة الحركات القومية للوضع التي يطالب بالاعتراف القومية التي تجتذب الكثير من الشباب بوجود غايات سياسية وراء هذا التحرك، وبلغ سبيلات الحكومة ان قرر تحويل مبلغ الطالب الكويتية التي تلتها الهنسنديت حتى يرحلها حتى يثبت عدم وجود حشود في الكويت.

ثاني محاولة ارهابية لإحراج مبارك في أمريكا.. والوفد تشمت في مقتل الإسرائيلييين بالأردن..

كاتب اسلامي يتهم الشيوعيين بإثارة الفتنة الطائفية في مصر.. وآخر يهاجم عبد الناصر

رغم ان الهجوم الذي شنه رمضان في القاهرة، وفيه هاجم الشيوعيين، وانتمها بانها مصر مصرية لانهما سادتها العراقية ووجهه مصر وجهها اثار حرب الخليج الثانية قاتل الطياري ردا على هذه القضية.

ومن فلسطين الى العراق الى اشاد عامل حسين الامين العام لحزب العمل في مقال له بالصحف بمسودة وقيلته ضد الحصار الامريكي وتوقع كسرهم، وطلب بحل عراقي، اي ان... سوري كشمير اليه مصر لتخفيف الاعراض في المنطقة، قال ان هذا السوء، في مواجهة اهلها ما بعد الاقلال كان مرتبطا بحطة منظمة وبقيدانية واسعة شجاعة منها مسدود حصارها، وهذا الصعود... قلت - مسدود الاعراض على التراجع، امرت كشمير نظم الحظر في مثل هذا التراجع بعد فشل كل منصف الوعد التي يبرتها، ومع التطورات التي تلققتها في مجال النفط ومطابقة الامم المتحدة ان تجمعه اذوية في الهامة والوضع ان اية قوة تحاول التمرد على استكبارها، سيحول - فلسطين، ولكن يرجع التمرد في تقديره الى اسباب فلسطين والخائرين.

القاهرة - القدس العربي - من حسين كرم

حملت الصحف المصرية الصادرة الجمعة خبرا سلبيا جديدا رغم المحاولات الساذجة للصحف الحكومية الساذجة والساذجة في التوهين من خطورتها وبيضاة ولائها، لدرجة انها نشرته دون ايزان لاصحيتها في صفحة الحوادث بينما اشارت الى انظر الى اسفل صفحة الاولى على عمود يارتفع خمسة سنتيمترات وتفاصيله في صفحة الحوادث. اما (الوفد) فقد اعطاه اهميته الواجبة فحطه موضوعا سياسيا في الصفحة الاولى وهو عن قيام مجموعة مسلحة بالسيطرة على الشوارع بجزيرة ناءو التابعة لقريه مهورية بدمج جماعة بمحاكاة كذا واللاق الخيران بنقل شوشالي وثاني قتلى عشر شخصا من اللارة والوجودين داخل حصارهم واستمررا يطهرون بهذه العملية بكل كرم والاطمئنان لدة لا تفلح عن كشف ساعة وشمل القاتل عددا من الاقباط والسامين، في مذبحة مروعة وبعد فترة قصيرة من الاقباط الخيران على القطار الفرع من اسوان في القاهرة فقتلت مسيرة مصرية واصبح خمسة عشر شخصا.

ومن شأن الصلح في ذلك شأن اصحابنا المسلمين لا يد ان يكلف عن حقد نحو الزعيم عبد الناصر جمال عبد الناصر ببرجات متفاوتة في جريدة (الشيبي) واستعرض الاسماء التي كلف بها موكب في قبليه رجل يمتاز تاريخه السياسي بالوزير الوحيد الذي لم ترصد لفرصته في مواجهة جمال عبد الناصر في اوج سلطانه وعنفوانه وخرج من وزارته مرفوع الرأس على الهامة، ومقرر الكرامة بينما كان آخرون في ذلك الحين للسلطان ويكون ويحمده يسودون.

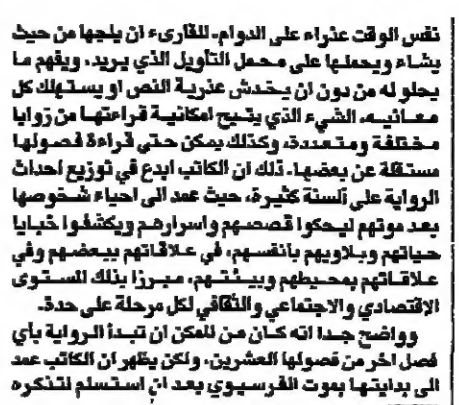
القاهرة - القدس العربي - من حسين كرم

ومن شأن الصلح في ذلك شأن اصحابنا المسلمين لا يد ان يكلف عن حقد نحو الزعيم عبد الناصر جمال عبد الناصر ببرجات متفاوتة في جريدة (الشيبي) واستعرض الاسماء التي كلف بها موكب في قبليه رجل يمتاز تاريخه السياسي بالوزير الوحيد الذي لم ترصد لفرصته في مواجهة جمال عبد الناصر في اوج سلطانه وعنفوانه وخرج من وزارته مرفوع الرأس على الهامة، ومقرر الكرامة بينما كان آخرون في ذلك الحين للسلطان ويكون ويحمده يسودون.

ومن شأن الصلح في ذلك شأن اصحابنا المسلمين لا يد ان يكلف عن حقد نحو الزعيم عبد الناصر جمال عبد الناصر ببرجات متفاوتة في جريدة (الشيبي) واستعرض الاسماء التي كلف بها موكب في قبليه رجل يمتاز تاريخه السياسي بالوزير الوحيد الذي لم ترصد لفرصته في مواجهة جمال عبد الناصر في اوج سلطانه وعنفوانه وخرج من وزارته مرفوع الرأس على الهامة، ومقرر الكرامة بينما كان آخرون في ذلك الحين للسلطان ويكون ويحمده يسودون.

جنوب الروح» رواية لحمد الأشعري: ملاحقة أسراب التيه

أحمد الكبير



محمد الأشعري (القدس العربي)

تفس الوقت عثراء على الدوام. للقرى ان يلجها من حيث يشاء ويمجها على محمل التبول الذي يريد. ويقوم ما يحول له من نون ان يخشخش غريبة النفس او يستهلك كل معانيه. الشيء الذي ينجح إمكانية قرانها من زوايا مختلفة ومتعددة، وكذلك يمكن حتى قرانها فصولها مستقلة عن بعضها. ذلك ان الكاتب ابرع في توزيع أحداث الرواية على أسئلة كثيرة، حيث عمد الى احياء شخصياتهم بعد موتهم ليحاكي قصصهم واسرارهم ويكشفوا خبايا حياتهم ويلاومهم بانفسهم. في علاقاتهم وفي علاقاتهم بمحيطهم وبيئتهم. ميزوا بذلك المستوى الاقتصادي والاجتماعي والنفسي لكل مرحلة على حدة. وواضح جدا انه كان من الممكن ان تبدأ الرواية باني فصل اخر من فصولها العشرين، ولكن يظهر ان الكاتب عمد الى بدايتها بموت الفرسوي بعد ان استسلم للتكره اللذيق.

فما ليد ان رأى نفسه في نفس الهضبة القشبية في تلك القرية التي نزل إليها في بداية القرن مهاجرون طاشون من قبائل تشلت بلجات والعرصية من 8. ووفاء للفرسوي في الفصل الاول للرواية مساء تلك اليوم كانت قرية بومندرة قد دفقت اول من وطأها قادم من القرية ليست الا لالة لوج مقيمة مثقلة برفاهة معظم شخصيات الرواية. تلك الشخصيات التي سوف نلحظ لنا سلام لحنكي لنا نقتا من قصصها وبعضا من اسرارها ثم تعود الى رفاها، وهي كذلك مناسبة لتعداد البشري من الجاهل الى الوار بومندرة، اولئك الذين جازوا البيوت والعرش، وربما الخاية من كل ذلك هو التكميل للقصود اللاحقة حيث تمتزج حكاية الحب بحكاية البيت لتحتل حقايات الرواية بتقدم الكثير من التفاصيل والجزئيات والاسرار الخاصة بديار بومندرة وحضارة اهلها، بحيث يظهر انه لو لم هذا المزج ما استطاع الكاتب ان يخطا في اعماق شخصيات الرواية وتقولها الكثير ما لا يقاوم بقدر ما في علاقاتها فيما بينها وفي ارتباطها ببلدان وتحوالاتها والزمان وبدلتها. يقول السارد كان يسأل يعرف للقرية كلها، لذلك فقد تحلق النسا حوله بعد ذلك للفرسوي وخضوعها لياضهم في تلك لسانحة للزمن بومندرة وما يشي ياصبه العنقوف شارحا، ذلك الكبر الذي يراى في القرية التي سمى محمد او علال، حدها الذي احمد خاد، التي من 15 سلام، وهو كسر من تقسي من رجال مملكة الفرسوي في الدوار محمد الكعوي، واخوه من ابيه ميزان و... الخ. من 19.

وما يظهر ان الكاتب على معرفة جيدة بامل دوار بومندرة وتاريخهم، وربما السرد في ذلك هو الدراسة العميقة للامد الخام لتوليفها قبل توظيفها فيها، وبما هو من فعل التحليل والتوصيف والايحاءات، وتحليلها في نص ابداعي على الشكل الذي بين ايدينا. كذلك بلا حظ، بل يستلزم من خلال فقرات عديدة بالنص ان الكاتب عمد الى التدوين اليداني كما هو الشأن في الفترة التالية: هذه هي موشة كما لا يعرفها حديا، سواد، تلك المذكرة الشفوية التي يجلس لها ساعات طويلة، بلا منها فخره الصغير بتفاصيل اقامته الواسعة في الريف لتلي عليه الاسماء، والاحداث، وترتب بل الواسعات والولادات والامراض، والخصومات من 18.

وبذلك التدوين للكاتب فقرات الصفحات الطويلة التي كتبها والذي في دفتره المصنوع مرات كثيرة من 19. وهو ما جعل الرواية بهذا الشكل التي ما تكون ان البحث او الدراسة الاجتماعية منها التي تسمى ابداعي، وذلك ان الكاتب رصد حياة قرية يكاملها في ختم حياة العديد من قرانا للقرية عبر ازمة مختلفة وملاحقة لكل منها خصوصيتها وايضاها السياسية والاجتماعية والادبية والاجتماعية والقانونية.

وكان الكاتب اراد بذلك ان يود الاعتبار لدوار بومندرة وبهذه، ومن خلاله ابداعي القرى الاخرى التي اسهمت في تشكيلها في بناء مروح حضارتنا والدياق عن لغات وثقافات واسلطانا، فتركت في الهامش معرشة للاندثار والنسيان لتواجه مصيرها وحيدة كما يواجهها اهلها، وذلك ما يكرها غير الموت والخراب وحين يبعد ربما كل في بعض النواوير من لا يزال قادرا على اذلال الحاضر وتبدلها، وما بومندرة فلم يبعد لتشر الان لتلاؤا ولحظا يستطيع اكثر من ترويض حنينه دون نجاح كبير من 21.

ويبدأ الكاتب سرد تفصيل جزئيات حياة ديار بومندرة تجده قد عمد الى سلاسة الفرسوي، وخلق منها جذعا تشد اليه فروع وانصاف الحكايات الاخرى، منذ

وليدة رغبة من الانسان في استكشاف العوالم المحيطة به، وتلبية ما تفرزه حبه المعرفة والاطلاع لديه، وانما الهجرات الطويلة في التاريخ كانت في مجملها وليدة ظروف موضوعية مشجعة لهذا الانسان احيانا، ومكرمة له ضاغطة عليه في اغلب الاحيان.

رواية جنوب الروح لاسناد محمد الأشعري وان كانت على ما يبدو للوهلة الاولى، عندما تحدثت عن هجرة الفرسويين الأسطورية من الريف، انما تصالغ موضوع الهجرة في بعد الانساني، لان القرية للتل والتماني سيحفظ ان الهجرة في جنوب الروح لا تكون ان تكون اكثر من جسر او قارب عبره الكاتب نهر الدواعف والاسباب ليحيط بصفة الآثار والنتائج، ليبرد من خلال ذلك حياة قرية منذ نشأتها الى الحالة التي اكد اهلها. هذه الحياة التي يمكن للجزءية بتصميمها على العديد من قرانا للقرية عبر ازمة مختلفة، لها ما لها من خصوصيات عميقة جدا في تاريخها وطقسها، والتي بذلك عهد ما قبل العمارة وهدم العمارة وهدم الاستقلال.

ويشد الكاتب بلاسيب، الحكاية ويغوص في مسج خيوطها وقد شربها، وهدم والتمها، كي لا تتقطع بينها وبين صحراء الزمن ولا يضيع صداها في فضاءات التيه. يظهر اننا منذ سقا من حديد فافسخت عينيه وربك انظر الحكاية انا لا يخشى شيئا لا على نفسه ولا على الرعيين معه، وان كانوا جميعا لثقة عاشقين، فالظن ان يرض عن سخته والحاكية ان تترافق من قهقهة النص الاسيعة وان تجد عتاه؛ دوار بومندرة من محطة النشأة الى محطة تفرغ اسراب التيه والاندثار.

فبداية أحداث الرواية تعود زمنيا الى فترة ما قبل العمارة يوم فر الفرسوي الاكر ان يهاجر من الريف بعد ان ضاقت به سبل العيش هناك وخشي على نفسه من بطش الاتقام وشطف السنين والحجاب افرى الى الارض الواسعة فرشا يمشي في ارضه ليعلم ان الكون، وما يوحى من لحظة جوار قصير في حياة جادا على لثة ان يجيها كبريا او يوت، فجمع عياله وزوجه الزهيد، ووضع اكله على كبره دايم، وبعث قوتها التيه، التي ان حلت حيث سيؤسس دوار بومندرة وحيث سيرغب اسراب التيه والتفتيح والاندثار.

هنا بدأ سلاسة من بطش الخار ومن شطف السنوات الصعاب، الظلال في الخراب الهوامي يتصاحون مثل افراح وعهت حدة، وهو خلف الحمار الاشهب من 40. ان كانا، فخرقة لهجرة التيه سيؤسس دوار بومندرة، هذا الدوار الذي كان له رجائه الاسماء الذين لا ترد لهم كلمة، وعلامة الاقبال الذين تشرق وجوههم باسوار القران واولاده اصحاب الكرامات والجلسة للصفحة والكرامة والشجاعة والسرور والقدرة والياوية، وعادت له حياضه التي اسرعت النار في حياضها، الياوية، من 48.

كف استطاع الكاتب حيا كل هذا الخيط من حكايات دوار بومندرة وقصص اهلها وكراماتهم واسرارهم وانحيازهم وياوية عبر ثلاثة ازمة مختلفة ومتلاحقة، يتصاهر في فترة ما قبل العمارة، نتيجة رحلة التيه التي شرت اليها، وتكتمل حلقاتها في عهد الاستقلال.

انما استطاع رصد تطور اقرانهم وقهقه وعقليتهم في ارتباطها بما هو سياسي، اقتصادي، اجتماعي وثقافي، والدينامي الذي كانت له في حياته والحجاب الذي اراد ان يوصله الى القرية، ولا يله تحمل مشاق السفر وعناء البحث وتفتي ان الاحياء، وولج في حياة الاسراب واذن سراب الازمنة ونقب في اسرار حياة دوار يكاملها لانجاز هذا السرب.

سواء لن نجيب على هذه الاسئلة، انما ساجل ان جعل منها كتابا اصعب فيه انطباعي، ويضخ ملاحظتي، وطريقة لاداة قران الرواية في شكل مسوق بخلفية السلاسة التي طغى في تسيب للعقد وتوضيح الغامض واضارة للعظم وقد تشرك وتقرير القضي ورفق الوضيع، او عني اندي الى كشف معان وديالات وابعاد اخرى للنص.

فرواية جنوب الروح، من حيث بنائها التي بلاط ان الكاتب نجح في جعلها متعددة الفاتيح كثيرة الداخل وفي

ليس للجسد حدود

كل شلو من اشلائه، شئت ام لم تشاء ذكرتك ذلك يا عم. ام امسيته. فطم حركه الدوب... الى آخره. لكن تجاوز طولات او مقدمات جسمانية وانصهارها دون ذوبان نهائي، ظل يرمخني ويعضه.

ليس هذا الجسد المتدبس عندي سواء ولا مسببة، تراكب وتعديدية المستويات الجيولوجية فيه لا يصل الى نقاء البوابة الكامل ولا لي كل خصائص الجسد من الشواهد. كم مونة قلت لي: كفاية، انا جشيتي مني خاصة. ليست جسمانيتك خاصة قط. تتعزج فيها اعشاب السافانا ونبات الخلفا الباسقة والوحشية وخمائل التد والنسرين والياسمين، الصبار السام في كلالته العظيمة مع رهاقة دوح الغل وحرافة الصندل، انت ولما تحيلين كل شيء الى تراكب الوشوش، حتى لو قلت فيه شواهد التراب وشوه النسوخ، تقاين برؤية وحضورية، قاهرة صعيدية بادية شرعية تحترق في شمس صمراء قوسية وهام من سيدات الاتراك تكثفن الشوك للعاج بمسحه الطويل وتكثفن بكل مله جسمانيتك الى الازالة الجسماني. والبرية في سحب ناعمة من البخور العطرى تشكجيتك الصلابة بسن الخيل والصفحت والابنوس من زالت ملوكية رابضة تحت ظلال مشربيهك وعليها عقود الكمان المسمنة اللذة السهلة اللطيفة من عهه ما ولا من احد ابدا، لا شيء يشبه هذا ولا شيء يقرب من هذا الانسجام البحت التام، الانضمام موجود في كل السكرات الاخرى، الشرح موجود يصنع كل حلق وكل ولاء، اما هنا ليس الا الجسد. الجسد جميل، هلاوي للجسد.

ليس هناك غير الجسد. المسحاري القفرة تجدو على كته ملتبس، المسحاري القفرة تجدو على نغزته، يدارة نغزو حضراته، عراقتة الشامخة تتحات، عصمة الكرنك مائة وقبة البازيليك الكبري مطرحة، ينخر في اسنما سوس لا يعرف غير الظلمة ماوي ومتاعا، كيف اطوع جسدي ثنائيا بل متعديا اوطايا؛ اللذات لا الاضطراب مطعش، لكن هذه الواسدي تترج تحت حبوس سلفية من الكبت والتعصب.

جسدي هو، يا رامة، يا كيمي. جسدي هذا الجسد الواحد المتحد السلة مملكة

لم العمل الا انني قدمت هذا الجسد للنخب، وسعدت صوت الله، وماذا منذ الازل ويخطب جسدي على جسد هذه الارض، يا حبيبتي الساتورنالية، شياك المعرفة مبروحة تحت افسادك، تلتك حول اسفل ساديك العظيمين، بنخ الشيق ينخرط عن اوصالك للترخ للخبز يتوعمه من الاخلاص ترحمة النص للبر للذات تجلين نكسك، تهبين جسديك للجانين والمعلمين، يتجسدين بانوارك للسكريه وتعتقن زهوا لجملة الانثوي، يبيض على الارض يخبثها بينما تحاصرك ذنوبية الصغراء يطوحون برأحة حريفة من السائل الاسود للشفقة مدراء، الذليق في انفس السريبروم والبهالك السامة على القديسين والبخور المروق امام اضرة الارياء الصالحين كلها تخلت عن اجامها وسقت في برائن التسبيح الايكثوني، لت المعرفة بالأسنان قد استباحته سلوة الكمبيوتر وتقاتله الفتنة الاطلاق.

يا حبيبتي، هل تستقين اهدا؟ حب الجسد بالطلق، اعني، جسديك هنا ليس الا جسد العالم، جسدي كل الرجال جسدي كل النساء جسدي كل الايام، جسدي النساء تسنسا، جسدي التجوم والقمر والاحد عشر كوكبا، جسدي الياسمين فضا على شجره او مجتبا مضروبا على ناصية شارع سليمان، جسدي فزس البحر وبقر البحر والدلافين للكنية التي تشق البحار بحثا عن رقيق، جسدي الدلتا مستوحاة السالفين على البحر الخلفط بالارشاب والاكدار والطبي الخصب، جسدي الصديق القضيبي للتصعب رمحا سميريا لا عوج فيه، او العروج يركد قربة اللانهاية على الاختراق، مسل اصابعه الذبول بعد السد العظيم، لم كامة فيه قوة اسره وطفان سطوة؟ تشرد الجسد بين اجساد العليلين، تتأويه وتسقطه لكنه يظل مطهرا بكرا ولاء مسجحة الاتسار الضمراة بالستجليات، انت تحصدن جسدي، ويحكك، حواركما لا يتبني، هل انا فقرة، جملة، كلمة عابرة، في هذا الحوار، ام لعلي مجرد نبرة زاقة في توهج الجسد وسلوات تهجد العتية الراهة؟ نعم، جسدي خالص الجسمانية، لكنه غير مصمم، غير خالص الوجداني. نعم، هي ايضا كالف جسمها، تأسس اليه، تتراح معي.

وهي عارية، او شبه عارية، جالسة او نائمة، لخص دائما انها قريبة الى هذا الجسد، مطمئنة اليه، بل مسجدة به، يعني مسجدة بمجرد وجوده، بمجرد عريه وتجرده، وتحرره وبقاء معدته اللهي الكيف لتخلو من خفت في الان نفسه، طبع ولدن وقابل للتشكل على الف تحو.

اما انا فجمسي قريب عني، عصي علي، غير مطاوع، جامد ومفصوم، انك لاته جسم صلب، جاف، اريده مع ذلك فيما رخصيا خنسا؟

معها عرف هذا الجسد نفسه الى حد لم يكن يتصوره من قبل، معها تفتي له ان يخرج من صومعة وريشته القبطية، ان يسلس له قبايله بل ان يعطيه مله الجيوج في اطلاقه معها، وصاع انكسه شكلا يوافق جسدها، فيما لرجو، على الاقل.

هذا الجسد لا يمتلك، مع انه قد انتك، طوعا او رغا، مرات عدة، حتى هذا الانتك الاخير من الصنف والظلام، من عين السيكلوب الواحدة، هذا الجسد يطل وضيفا حتى ان كان غاضب الرضاة، كل متملك غريب يطل ثانويا على اخصن الاحوال وسوف ينحسر ويتكسب على اعقابيه.

لست متمكلا، ولا متمكلا، انا مقوم اساسي من مقومات هذا الجسد، فم حركه الدوب على ان تقربن الجسد بما تسعيه ما وراء الجسد، طول الوقت ما عيب الجسد في كامل جسمانيته، ما الخطا فيه؟ ما وراء الجسد كامن وحوي ومتظل في

التيوس، كثيرة للام الخ. كما تتميز الرواية باستخدام القصص مطعمة في كليل من الاحيان بكمالات عامية واخرى ريفية تبدو الغاية منها من الدرجة الاولى للبحث عن لغة تليق بترجمة شاعر واحاسين اصحابها وتعكس بالثاني والاهم للعيش كما هو، وهذه موهبة محسنة جدا يعاني منها قبل الكتاب تقريبا وفي البحث عن لغة وسطى بين العامية والقصصية تعبر بسحق عن واقع وحياة اصحابها.

اما الغاية الثانية فيظهر انها ذات بعد مرتبط بجنس الكاتب وتعامقه الراجح مع سلاسة الفرسويين النازحين من الريف، ذلك ان مسألة الحديث فيما بينهم بالريفية والتكليف لبقائها بديانته، هي مسألة هوية وانتماء لا يجوز للتفريط فيها مما كان الشمن، يقول السارد، ولكن من هذا الكتاب الذي لا اعرفه مستعملا كل انجازي الصغيرة لوجه حرة لمخ ايامي الضجور، فيصعب والذي من ذلك ان يربط له ويقول سبحان من يجعل الدم مربوطا بنجعه الازلي، من 147.

اما الحوار، فيلاحظ انه كان حوارا ضليلا اذا ما تمت مقارنته مع الحكي، وطفه الكاتب متى تتلق الامر بلادعية والتكلم والدم الجفافة التي يتزين به اهل البادية عموما، وذلك ليوضح بجرأة عن نواخل الشخصيات واسرارها، ويحملي لغة الحوار للعديد من الدلالات والايحاءات، ويحاياها تتسم بالباشرة، وترج كمثل، الحوار التالي بين محمد الفرسوي وابنه:

مواش عرت ايتمت او ليدي عيف كانت؟

ما عارف والوا!

اهيا الشيطان المارة، ما عارف والو، عفاك عليا؟

كاف عارف والوقت ليه!

انا لاني احق عاربت ايدك كل شيء ما؟

حما عاقت علي والوا!

عواش تكثبي على فينوت؟ عفاش تخلم بها عفاش ممدتي تعضي ايه؟

عاهدي بي ايه؟

من 121

وعوموا فرواية جنوب الروح جاءت مشيرة بارتكازها على الحكي والتفكير وتوعمه من الاخلاص ترحمة النص الاسيعة، دوار بومندرة وسلاسة الفرسويين، التي تعبر يدانها للبعيد التي تشد اليه، فهو احيانا يكون محتيا كما يتجسد بالانوار الكمي والحكي للروح من الاحداث والتركب من نماذج يراها ويكتشفها في تهريرة وجوية خاضعة من 161.

وعدم وجود خطاب مباشر او تقريبي او توجيهي او لاجبة لاسئلة مطروحة مقدما، جعل الرواية تعبير استدلاليها في التكاليف من رغبة التوجه والحرص على النص، التي انعكس ايجابا على بناء الرواية في ما انما، ذلك انه يفتي ما لها من مطابق كثيرة بقدرا ما انا من ابداعي تضيها وتشرع على قنا عاتيه، وهي سائلة ايجابية تجمل من الرواية نضا مقوما على مسنويات متعددة للقرارات الخلقية.

سكني بالرغم من كل ذلك والكاتب وثق من شيء واحد ليعبر عاقله وابدائه في فكرة القرية، وهو صورة دوار بومندرة وسلاسة الفرسويين، وعلى ما اعتقد ذلك هو ما هدف اليه المؤلف من خلال كتابته مشحون بالروح، مثل تلك الكافية التي تخلفها خاوية، مستغفرا وتخرج منها مصورا وقد وقت كته، تحت نكلا مشغول من ستة من المصائر من 168.

كان هناك شعور واضح يغمرني من الداخل ويمدني عنقا ومحنة وهو الشعور بالحاجة القسوى لعودة مبادئ الفرسوي، الحاجة الى استرجاعه من تعاب العديد من 125، والتأمل في لغة الرواية بجهدا تتميز بالتشعير وطغي عليها البعد التراثي للمواد واللمحيط والاشياء المعنى داخل الرواية، والذي منه استقى الكاتب سائته الروائية، وبذلك يكون المؤلف قد تكررنا في العديد من الكلمات التي تدلونها ونحن صبيان صغار، بدأت الان في الانتثار والتفلاي، تذكر على سبيل المثال لا الحصر: الصلاب الكائون، العرصاة، خباية، زمبيل، مداو، لروحه؟

مشرق السأم

وتحزن حين يمزون على صممتنا دون رماح

فوق رقابتنا يزهو الرند

يتزعون قربنا بالنجيب

ويتروكون لفتاتهم على ظهورنا

تقبض ايارهم في عيوننا

ويشرب كحولنا الاجاب

بينما نزالول العري يسجون

مهساتنا

والجمال تصح للباية

تشتم مناكبنا وتبكي

تنهض باكرا

تترك احلامنا في المشاجب

حين تشد السواجر

تبدا دورتنا سادرين

بكاية الرمل

غبار على كلماتي

اهوالنا في للمهب

زهد سنيا، سافا خلف الكواكب

فتشيق يا سربنا الطاعن

وداعا

فقلصلي انا، ستدور طويلا

تبكي مرقه الضعس

جذرا يستقيف

خطانا يزرعها للوت

وسط البحر

المسحاري تنهت الى حدق

لا تغسره جنتنا للحفي الكليب

بقاماتهم الجمالية يفتح البدر لغوم

فوق رصيف الحطة

اي ابي منفي تقاد اسنين

كانت خورشيا لا اكبر

رجال يسرجون خواءهم خلف وجهنا للمتصق

خياله من مفلى

فكيف يزيح قلبه الى الجنوب

شما، 1989

البصرة القديمة

جراح دنون

الرباط-القدس العربي:

عن دار البوكلي للطباعة والنشر صدرت حديثا مجموعة شعرية جديدة تحمل عنوان: جراح دنون للشاعر محمد بويوك، وتضم المصنوع ذات العناوين التالية: ست بكائيات الى جردة واغنية متفائلة، والريفة في القصيدة في النهر فلا يتحرك الماء، تلك فانتيتي... وهذا اعترافي، الريغة في الكياء، الغرابية التي ولدي ايهاب، مفاسية من مزمو العلق، جلد الصبان، بحيرة الجليد، العودة الى السطر، المقبرة، جراح دنون.

من اجراء للمجموعة التي تقف في 110 صفحات من اللغز الصغير هذا القطع، لم نعرفت سلك السلون ولا اسماء الازهار التي تهب على عين لاهة لم ناكل كافيها

منقوما في الأفرقاجون، ولا ظللتنا اشجار الحون كانت دنون وكرا الابهى.

حلم على مدار اللجة

الرباط-القدس العربي:

صدر بالدار البيضاء المجموعة الشعرية الاولى للشاعرة المغربية للفرقة بام سناء حملت عنوان: حلم على مدار اللجة، للمجموعة (75 صفحة من القطع الصغير) قسمت الى ثلاث مجموعات: اكسير وضمت عشر قصائد وتوهم عشر قصائد اخرى وانطال وضمت قصيدتين خط الغلاف والتماتيون الزميل الطاهر الطويل وانجز الغلاف للفتان عبد الكريم البحتوري.

تقرأ من وجه يتحلى الى قصيدة... وجه يسلمو الليل يركبه الجنون، فيسافر... وجه شامري، قبلة لنوبة وجهاجر... وتعشير للشاعرة لم سناء من ابن الصوت الشعرية الشابة بالبرغ.

عادل مردان

آه يا لوعة المهاجر

الجحيم يأكل قلبي

كلاسيك

يرحلون معنا في الظلام، يخفرون مضاجعهم، ويقسمون الظهاري

ظلمهم النش على الشجر، فيفتشون على

الضباب ياسلة في الخلف

حائرا تحمله الجراح الى الشك

في ليلة راح يدور على فزعي

غسلت انكساره بالووة

وسكبت على كياته الحب

انت عمتتي كيف يكون انسيابي

كيف احف للفازة

للفازة سكن جواي

تتهمل من سقفا رغبة البئش

لا

لا تكرر علي الذي قلته

تروبي على الرحل

انكر أنك ظلمتني في الشروق

كسرت الخالب لحظتها

فكم مرة طردني ابن اوى

وكم مرة فقت على راسي القبرة

وانا كلما حذقت في رقتي

تكرت سحر ما قلته

يا معلمني يا صديق الوحوش

نيكول كدمان في «صورة شخصية لسيدة»:

كيف تدمر الثروة امرأة فائقة الجمال؟



نيكول كدمان

الأمريكية في أوروبا حاول أن ينافس ببطلته ايزابيل شخصيات نسائية أخرى ابتعها أبناء مثل توستوي وفوليريت، والأخيرة محاولته من بعض الأعمال الرومانسية الفخرية التي تتكون من الثاني الأرب (الغنى اللذيذ) والأشخاص الذين يحاولون الأقامة من هذه الثروة وتجديدها لصالحهم الخاصة بعيدا عن ألام الشخصية الثرية ومعالجاتها.

فأرابوية في صورة منها محاولة لبيان كيف يقوم الجمال والغنى (الثروة) والكفاءة معا بتدمير الذات مع وجود العوامل الأخرى التي تعمل على استخفاف هذه المواد لتلك حالة التدمير الذاتي.

وبالإضافة إلى الأبعاد الاجتماعية التي يطرحها العمل فإن كلا الشخصيتين اللوريتين في العمل تشبهان إلى حد كبير صورة الكاتبة ميري جيمس، فإيزابيل بطولها وزمونها ويراعها تفضير إلى جيمس الكتاب نفسه في شبابيه، وأزموه يشير كما اقترح بعض النقاد في سادسيتها وحبه لتقسمة إلى صورة الكاتبة وهو في الأربعين من عمره.

ويلاحظ كامبيون عن هذه المواد الكفافة التي حاول جيمس تقديمها، فأنا جربت العمل من أجوائه النفسية وصورة الاجتماعية التي يتعدى لها، ويبدو أن قرار الخروج كان قائما على تقديم رؤية تتحدث عن البؤس والحرمان، وتأكيد البراءة الروحية وطموحات إيزابيل، ولكن هذا التركيز كلف الخروج الكثير، طالما كلفتها كل المناظر غير المرئية، فشهدت العنات الاقتصادية ورحلتها مع مدام ميري للتحقيق في الأسماء حيث تجرد في مشهد سوريالي وهي مائة من الأسماء نحو أوزون.

وأنا كانت كامبيون قد أخطأت فعلا في عملها هذا، فانه يمكن تفسير هذا الخطأ من خلال رخصتها في الإخراج السينمائي والطريقة التي تتناول بها قضايا الخوف والحرمان والرهبة الذاتية وحريتها على الشخصية.

الفيلم من حيث فنيته أو نجاحه يقل جزءا من هذه الانتصارات ومواصلة التقديرها، أو لا يتعدى ترويعا لهذه القضايا وعزفا عليها، ولكن الجانب الأهم في مشوار للخروج ليس هو النجاح أو الفشل بل ما يتعلق بتخفيفها لإقلامها بالناقشات حول المعنى والفن الذي تحاول التصدي له.

وتبدو أفلام كامبيون في هذا المجال وكأنها اعترافات مفتوحة من للخروج لجمهورها، حيث أن النقاد يري فرائك اعتبر فيها الشهور ميانوه، مثلا كما كتبت في مجلة (سايت اند ساوند) (صوت وصورة) من أجل الأفلام الأثوية التي تصور معاناة امرأة وتوقها للمفهوم الجرد من الرغبة الشوات.

في حين اعتبر النقاد الأمريكي روبرت مكلي الفيلم بأنه مزيج مضطرب، وأن الرمز في فيلم يبينو يعمل على حساب مصداقية العمل، ولعل الأمر الآخر الذي طرحه إلام كامبيون هو أنها واحدة من المخرجات التي تسرع من فصول المشاهد للتحرف على اللقائ الذي يقف وراءها.

فيلمها التصوير معارم يتناول حياة والد بولج تهمه الإعتداء على الأطفال، فيما يقدم فيلمها الآخر «شجرة» (1982) صورة عن النزاع بين والد وابنته مما جعل هذا الأخير يرمي قشرة حبة برنقال من نافذة السيارة.

كذلك فإن فيلم ملحوظ (1989) يتصدى لشكلا حياة امرأة ريفية عادية مع البنتيجة التي تعاني كل واحدة منها مشكلة معاكسة لشكلا الأخرى، حيث أن الأولى سميكة والثانية نحيفة.

ومع كل هذه الأعمال فإن المتابع لسيرة كامبيون السينمائية يشعر بأن هناك حملة مبرمجة لإلقاء الكثير من ملاح حياتها السينمائية وطولها، حيث تلجذب التقارير والقبالات الصحفية تناول حياتها بشيء من

كثيرة ومشاهد إيزابيل التي تقابل دموها وتحاول كبت لها وحرمانها، وتطالب في بعض اللحظات استعمالها بهذه اللحظات التي تعبر حسب تعبير جيمس من خلال نص ورواية عن اللحظات السادية في حياة البطة والزوج، وتقدم صورة عن زيجة فريدة وأثوية داخل البطة.

ومع أن العلاقة بين أوزموه وإيزابيل تتحول إلى جسيم لا يطلق إلا أنه يطلب مساعدتها في تأمين عرض مع الشري لور وروبيرتون الذي يزور إيطاليا في تلك الفترة مع ابن عمها رالف.

وعلى الرغم من كل محاولاتها لإبقاء اللورد إلا أنه يقرر العودة إلى إنجلترا لأن الإلتزام الذي أياهه نحو ياسي لم يتر عليه القادة بطلبه.

وبعد عودة روبرتون إلى إنجلترا لتتلقى إيزابيل رسالة تخبرها بأن ابن عمها يعاني من مرض حاد، ورغم تطلب إلى عارون كورت حيث تزور رالف قبل موته، وتكتشف إيزابيل في ذلك الحين حقيقة أن ياسي ليست ابنة أوزموه ولكنها في الحقيقة سارينا ابنة مدام ميري التي كانها في رحلة الجيمع إلى إيطاليا.

وبعد مراسم دفن ابن عمها يأتي كسابر غودوود للرد على الرسالة التي إيزابيل طالبا بها وعارضا ياسي الهروب معا، وعوضا عن اللوالة تهرب إيزابيل تجاه البيت حيث يتنهي الفيلم.

وفي إيزابيل في معظم لحظات الفيلم موقوعا لفصول الجمهور غير العاطفي، حيث جردت للخروج البطة عن كل اللحظات العاطفية، وحتى تلك العنصرية التي جعلت إيزابيل في بداية الفيلم بالأشخاص الثلاثة الملتصقين بها وهم روبرتون وغودوود وأوزموه، فقد كتبت هذه اللحظات من الرغبة للحمولة مثل العنصرية نفسها.

وبتد البطة في الفيلم تعيش في شرك وتتخلل من قصى إلى آخر، فقلت لسيرة الكاميرا وأسيرة اللقائ ميري وياسي وأوزموه، مما ألق الفيلم حرارته وجعل من مشاهدته تجربة معزولة وغريبة وباردة في الوقت ذاته.

ولعل الزيجة السادية التي عمدت للخروج على تكديدها من خلال الإلتزام عن الفرة للبيورامية والتركيز على المشاهد للحمولة والتظمة في بعض الأحيان في جزء أساسي وصلب في أسلوب ميري جيمس وحكتته.

ففي الفصول الأولى من الرواية يقدم ميري جيمس صورة من ملاح حياة إيزابيل في إنجلترا، ثم يتقل بعد ذلك إلى الوصف الدقيق لكل حركات البطة وسكانها، لا سيما بعد زواجها من أوزموه، ليجرنا بعد ذلك من اللحظات المهمة في حياتها، وذلك حينما بدأت الكتابة فملا وصلت إلى درجة عالية من الحرارة والاشغال.

وفي الفيلم تعرضت هذه اللحظات السادية للمخلف من خلال تركيز الخروج على أن السبب الأساسي لرحيل إيزابيل إلى إيطاليا كان العرض الفاشل من لورد ووبرتون بالزواج منها.

ومن عند هذه النقطة تتحول البطة إلى نوع من الهدف الذي يلاحقه مشاهد فصولي خاب لعله فيها، لأن البطة تكتشف الجوهر العاطفي للنسجم مع ذاته، حيث تتحول الفيلم إلى مجموعة من الصور الجزئية والسطحية، ويبدت حركة للمعنى غير هادئة ولا معنى لها، ولول الأبداء بدأ ياردا لا عاطفة فيه، لا سيما أداء الممثل ماكوفيتش الذي كوز أداء أفضل في فيلمه الأخير مريض خضير.

إن خداع الكاميرا للبطلة وإبتعادها عن عكافة الرواية جعل من فيلم كامبيون عملا لا يمت بصلة إلى روح الرواية، وإعطاء سطحية على يد ميري جيمس لا يستطيع الخروج منها، وكل هذا كان بسبب قرار الخروج حذف كل شيء من الرواية عملا مثيرا وجذبا.

لقد حاول جيمس في روايته التي عبرت عن الرحلة الأولى في مشروعها الأدبي وهو قرءة أصحمة الحياة

السيدة الذي بدأ عرضه في نور السينما البريطانية مؤخرا تلقا كامبيون إلى أجواء إنجلترا في القرن التاسع عشر، وتصديدا إلى كورت كارن حيث كانت تعيش إيزابيل لترشم مع عمها باتيال توشيت (الممثل جون غيلفورد) بعد أن غامرت الولايات المتحدة وهدفت عرض زواج من غني أمريكي يدعى كسابر غودوود (الممثل فيلو مورثيس).

والثاء إقامة إيزابيل مع عمها ترفض عرض زواج ثان من رجل اعتبر مناسباً لها وهو اللورد الليربيري لورد ووبرتون (الممثل ريتشارد غرانت). وتقرر بعد ذلك الذهاب إلى لندن لقضاء بعض الوقت مع ابن عمها رالف توشيت (الممثل مارتن دونوفان) وصديقها الصحفية هنريتا ستاكبول (الفنانة ماري نوبن باركي).

والثاء تواجد إيزابيل في لندن يلاحقها كسابر غودوود ويهدد عرضه للزواج منها ولكنها ترفض هذا الزواج بشكل يمس طقافة ثمة أنها لن تزوجه أبدا، وفي تلك الأثناء يلق عمها دانيال توشيت إلى الشقي حيث يموت مطلقا لها أرثا يصل إلى 70 ألف جنيه استرليني بناء على وصية أيمه.

وتكتفي أرتشر بعد ذلك بصديقة عملها مدام ميري (لنسة بايرن هيرشي) التي ترافقها في رحلة إلى إيطاليا، حيث تتصلان مما إلى فلورنس لإقامة صديق ميري الأمريكي جيلبرت أوزموه وابنته الشابة ياسي (لنسة فانتينا تشيري). وبعد لحظة تحول مشاهد الفيلم إلى إيطاليا فإن علاقة إيزابيل مع الثلاثي تصبح الأساس الذي يحاول الفيلم تحكيه، حيث يقرر الجميع التحول من فلورنس إلى روما.

وقبل الذهاب إلى روما يصارح أوزموه إيزابيل بحبه لها، وبعد عام من اللقائات يقعدان الأقران ثم يتزوجان بعد ثلاثة أعوام ويزقان خلال فترة زواجها الأول بظلم يموت، كما تتطور علاقة ياسي ابنة أوزموه للفرقة بشباب آخر هو أوزور ووزير (الفنان كريستيان بيل) مما يدفع أوزموه إلى إبداء امتعاضه منه ومحاولة منعه.

ولكن زواج إيزابيل أرتشر من أوزموه يتحول إلى كابوس وجحيم، حيث تكتشف أن حبيبها العذب الوسيم ما هو إلا شخص سادي، يحب تقيدها ومن ثم تبدأ رحلة إيزابيل مع العالم السفلي للألم والعذابي، وتقدم كامبيون من خلال عرض هذا الأفلام ترويعات

لندن - من إبراهيم درويش

هل أخطأت الخرجة التلفزيونية جين كامبيون بفقرها ترجمة رواية الأمريكي هنري جيمس (1843 - 1916) التي عنوانها صورة شخصية لامرأة (1884) إلى عمل سينمائي؟ أم إن لدى كامبيون رؤية أخرى بالنسبة لعملية الترجمة وللوضوعات التي يعمها التركيز عليها سينمائيا مثل الحرمان والرهبة والخروج عن الواثق الاجتماعية وكيفية تحول الحب والجنون إلى الغنى وبهجها.

وحسب كثير من المعلقين فانهم يرون في قرار تحويل الرواية إلى فيلم سينمائي كان خطأ من كامبيون، لأنها اعتقدت بعد بنائها مجدها وفيلمها الجميل ميانوه أنها تستطيع تقديم رؤية مختلفة من خلال رواية جيمس ذات الأسلوب العائلي والذري الجليل.

ولكن عمل كامبيون الجديد تعين بالتختر من القرارات الخاطئة، ومن هذه الأخطاء على سبيل المثال المشهد الافتتاحي المعاصر الذي يصور فتيات استراليات يحفن في الكاميرا ويحدثن عن لحظات الرغبة لديهم.

ثم جاء قرارها التركيز على رحلة إيزابيل أرتشره بطة رواية جيمس (تصوير أوروبا الأمريكية تكحول كيرمان) إلى الجحيم والألم في إيطاليا وناسي وحذف الأجزاء الأخرى التي تقدم ميانوه عاما عن حياة إيزابيل في إنجلترا خلال سيمبنتا القرن التاسع عشر، حيث حلت كامبيون علاقة إيزابيل مع الأوسري السادي أوزموه وجيلبرت (يلعب نوبه جون مالكوولفش) وزواجها منه.

وعليه فإن معالجة كامبيون لعمل جيمس تعتبر من المعالجات القاسية على صعيد النص الأدبي، وهي تترك بمحاولة أوسون ويلز ترجمة عمل كسابر ماثيوه في عمل فني، وتترك بصورة أقل عمل ماري سكوسيزي في ترجمة رواية الأمريكية بيت وارتين معصر البراءة، والذي قدم عملا متميزا وإن كان قد ركز على معالجة الرواية بشكل معاصر واتك على المعنى الاجتماعي الحاضر.

كما يفتقر عمل كامبيون من معالجة كثير من برنا رواية ماري شيلي للسيدة فرانكليناين، والتي قدمت موازنة بين اللحظات وحركة الكاميرا، وأعطت صورة متميزة من عمليات تحرير للنسج وتحريكه.

وبعد المشهد الافتتاحي لفيلم صورة شخصية



مشهد من صورة شخصية لسيدة

الحياة تعود لاستوديوهات التلفزيون المصري مرة أخرى

القاهرة - «القدس العربي» - من أسلام صادق

ليس صحيحا أن هناك فنانا مولودا في فمه ملقعة من لخب، أنا نصبت كثيرا، ولقد مرارة الفشل أكثر-بدائي كانت في الستينات في فرقة الهواة والمساحات الشعبية والثقافة الجماهيرية وقرق الجامعة للسرحة لم تكن مثالا فقط ولكن كتبت والخروج للمسرح وكانت أعمال التي كتبها والخروجها في هذه الفترة الأخرى انتشارا بين التجمعات المسرحية وعلى مستوى الهواة صقلتي طقت مجهولا، ومشردا اعاني الجوع والفقر والحرمان حتى أطل على الحظ بين يوم وليلة عندما استد إلي الخرج الكبير خلال الشراوى راسا بعد العمل في مسرحية برنا وسكنته فأنقذت حياتي راسا على عقب وعرفت طعم الشهرة والهدوء والسكينة واللذة الطبيعية، شريط حياتي حلم جليل لا أريد أن أصدق أنه أبدا، صدقت لولا أن يور عبد العال أصبحت الآن هذا الممثل المشهور الذي يقف في الصف الثاني من النجوم لا أحد يعرفني أو يعرفني اهتماما لأن أنا أحمد بدير صاحب مئة وخمسة وستين تلفزيونيا وأكثر من مئتين فيلما سينمائيا وأربعين مسرحية.

بالتأكيد قبل نجاحي في برنا وسكنته كانت هناك مشردات تزك مرهق ما هو هذا العمل؟

الحقيقة التي بدأت اجني شار المسحاح مع مسرحية جلال بورس في حكم الشغوب مع النجم نور الشريف ومعها تواتت الفرص في مسرحيات حاول تظهم يا زكي، وبالي عند كامة ولها، وسيرة مع الضحكة والتمل الرابع شقة في أن كادت الإطالة الحقيقية في دور عبد العال شاويش مسرحية برنا وسكنته الشهيرة.

إنما تزك نجاحي على الشراوى عبد العال في مسرحية برنا وسكنته رغم أن عمل الخرجي أهدى مثل على الرصيف، وسلمة سلم نفسه وجوز ولوز، والصعيدا ومراء، وتكتب يا خبطة، وغراما.

السبب بسبب أن هذه الأعمال الناجحة تلت متوازي في الطاق يعني أن بداية هذا التعلق كان في مسرحية برنا وسكنته فانا لو لم أنجح في هذه للمسرح ما عرفت طريق الشهرة ولم



أحمد بدير في مشهد كوميدى

بدايت في فترة الستينات واشتراك جاء في التسمينات

تعم والسبب التي رفضت بإعداد الصغيرة حتى يعرفني مكان في غضون ساعة زمن.

هل أنت حين علمي تأخر شريك؟

أنا إن ريشك للكراميا؟

شاهدني فؤاد للنسج في أحد الحوارات لقال لي على الفور: أنت ممثل كوميدى ناجح والفضل تحولت مباشرة إلى الكوميديا، لو كانت عمل بالترابيديا هل كانت الشهرة من نصيبك؟

بالتأكيد إن تقديمي للكوميديا في ميري كورا والسبب ثرة الممثلين الذين يقعون الكوميديا أما الترابيديا فيقبلها كثيرون والحمد لله.

تقول أنه في حياته لم تعرف مديا سوى المسرح فامانا تصد التجارب.

فقدت لهذا المسرح عائلتي صما جمعا وعفريت ولايجاره، وحصلنا على المركز الأول على مستوى هيئة الاصور بين الحاشيات وبالإنسامة لنا أم المثل في هذين العمليين لم تمت بتألقها وخارجها.

ومضى بدأت مرحلة الأدمار الصغيرة

الممثل المصري أحمد بدير: الشاويش عبد العال قلب حياتي رأسا على عقب!

بختاروني في الأعمال الأخرى مثل على الرصيف وسلمة سلم نفسه وغيرها فبدأتني الحقيقية هي برنا وسكنته وهي من الأعمال التي أحبها كثيرا ولا أنساها أبدا.

يقول بعض النقاد إن أفضل أعماله هي للمسرحية الحالية «مستور يا سيدنا» فما رأيك؟

رأيا وجهة نظر النقاد إن مستور يا سيدنا هي لجزء مسرحية تعرضت لك الحكومة بشكل مؤثر وقيل منذ 30 عاما كما أنها أكثر شجاعة نقدية خاصة في العلاقات مع الولايات المتحدة.

أحمد بدير مختلف في التلفزيون عن المسرح؟

لا بد أن يكون هناك اختلاف للفعل التلفزيوني يختلف عن المسرح لكل قوائمه وأسلوبه ورغم ذلك فلا ادعي أنني أستاذ للمسرح ولا أخشاه واعتبر عمالي المسرحية نصرة سامية لكل انسان تشهد الحق والعدل لاني أتأق قضايا مسرحية تتعلق بنا ويوهبتنا العربية ومن هنا لجج صمودي في التعبير عن هذه القضايا ورد الفعل دائما ما يكون عاطفا خاصة من جهات الرقابة والنقاد.

أحمد بدير نجم مسرحي لكنه ليس كذلك في السينما وأيضا في التلفزيون؟

أنا في مفاهيم خاصة بمسألة النجم ما هو النجم من وجهة نظري باختصار شديد-النجم هو من يحقق إيرادات ضخمة وتأق بالفعل لنقاد إيرادات في المسرح ولكن التلفزيون ليس له ضياك أما عن السينما فلا اعتقد أن هناك سينما الآن في شبه متوقفة إلى أن يأذن الله لها بالشفاء من أمراضها.

أما لعل اسم نجم مسرحي وسينمائي وأيضا تلفزيوني فما رأيك؟

عادل أمام يجب أن تعترف جميعا أنه ظاهرة فنية من النادر أن تتكرر كثيرا فهو يوفق في أن التلعب وتتسلق كل اللحية الاقتصادية أما الأوجعية فهي من وجهة نظري مسألة تقديرية فبذلك نجم سينمائي معروف وشهير جدا عندما يمثل للمسرح يسلف ويفشل فلا ذريعا، كذلك النجم المسرحي عندما يتحول للسينما يفشل، أنا اعترا تاسي نجما بين الأثنين يعني أنني نجم مسرحي وتلفزيوني وهذا يقني وأنا دائما بما بذلك.

أوربت الأولى

4,00 فيلم ابن أفريقيا، 6,00 فيلم الأزواج والمسد، 8,00 فيلم يا به، ولد، 10,00 فيلم المسحاح، 12,00 فيلم زباد الفزاوية، 14,00 فيلم يا مسيني كم تساوي، 16,00 فيلم قمر الزمان، 18,00 فيلم الكهنة، 20,00 أسير يوسف شاهين، 20,30 فيلم كورمان، مدي سلطان وحبي شاهين، 22,00 فيلم أروض السلام، عمر الشريف وفائق حمامة، 23,15 فيلم بنات الليل، 2,00 عرض أول الفيلم التلفزيوني، ضحك كل شيء لنسلي.

أوربت الثانية

9,00 القرن الكريم، 9,30 مساء الخير أروبت، 10,00 برنامج مفيدة فضية، 11,30 برنامج وثائقي، 12,15 فاصل غنائي، 12,30 مسلسل عربي-الطوبى والسعادة، 13,30 برنامج فضيوي كليب، 14,00 مسلسل وجوهر، 16,30 مسلسل مصري-الخط الأبيض، 17,30 برنامج ثقافي، 18,30 برنامج على الهواء، 20,00 مسلسل لبناني-العاصفة تهب مرتين، 21,00 برنامج منوعات، كان زمان، 23,00 برنامج في سكون الليل، 23,15 مسلسل غنائي، الخط الأبيض، 23,30 برنامج تصاوبا بالهاتفين، 23,50 مسلسل مصري-الخط الأبيض، 1,00 برنامج فضيوي كليب، 2,00 برنامج الجانب الآخر، 2,30 مسلسل لبناني، 2,50 مسلسل بالقران الكريم.

القضائية التونسية

10,15 بداية الأسرار، 10,43 التوحيد الرسمي، 10,45 القران الكريم، 11,00 لاملان، 11,30 قوس قزح، 12,30 معزة وصل، 13,30 لفتحة الأولى لاملان، 13,45 نشرة السيد البحري، 13,50 البيت السعيد، 14,15 نشرة السم والكم، 14,30 فائق، صيد السمك، 15,30 الرياضة القومية، 15,45 لينة للرياضة، 16,10 وثائقي، علم وعالم، 17,00 الأبطال، 17,30 حور متحكة، 18,00 نوب للقناة، 18,30 النشرة لساعة الأولى، 19,00 متوعة، 19,77 20,00 الأبناء، 20,30 النشرة للوجبة، 20,35 أهان، 21,00 متوعة، سيرة على الشريعة، 22,30 البطولة العربية لكرة السلة، 23,00 آخر الأنباء، 23,45 فضائية سينمائي، المسات الزرقاء، 2,00 القران الكريم.

قناة ART

8,00 قران كريم، 8,20 اغاني دينية، 8,50 لغني بوشناق، 1,30 فن الطبخ، 2,15 لوات صحافية، 2,40 من جون الشرع العربي، 4,10 ختاري اقتصادية، 5,30 سخلور، 6,45 مسلسل عربي، 7,55 سراج في الوقت الضائع، 8,40 كلام الصون، 9,47 توب وسواعي، 1,20 بولاق ضائعة، 12,30 حوارات وهامات، 1,35 بنك الطومات، 3,10 متوعات، 3,40 يستحقون الوسام.

دي الفضائية

6,00 الأخبار العالية، 6,30 معاني في القران الكريم، 6,35 للسليل العربي، 8,05 للسليل العربي، 10,00 برنامج كفة حتى، 10,15 لجلة السلامية، 1,00 للسليل العربي، 2,10 لفتتاح لكل الأتواقي، 2,55 للسليل العربي، 3,40 للسليل العربي، 7,00 للسليل العربي، 7,40 متوعات غنائية، 10,10 للسليل العربي، 12,45 سن جيم، 3,05 للسليل اللبناني، 4,05 للسليل الجوم، 4,35 لجهالات بيئية، 4,55 في مثل هذا اليوم.

الجزيرة

5,30 القران الكريم، 15,30 الأخبار، 15,40 صندوق المجهائ، 16,30 الأخبار، 17,00 للسائقون، 17,30 الأخبار، 17,40 برنامج وثائقي، 17,55 الأحوال الجوية، 18,00 اللق الأسبوعي، 18,30 الأخبار، 19,00 لخبار الرياضة، 19,15 برنامج وثائقي، 19,30 موجز الأخبار، 19,40 افق (إعادة)، 20,30 الأخبار، 20,45 برنامج وثائقي، 21,00 لخبار الرياضة، 21,15 الأحوال الجوية، 21,30 برنامج وثائقي، 21,30 الأخبار، 22,00 تكن من رأي (إعادة)، 22,30 موجز الأخبار، 22,35 زينة (إعادة)، 23,05 برنامج وثائقي، 23,20 اليوم الرياضي، 23,30 الأخبار، 23,50 الأحوال الجوية، 23,55 الختام.

مركز تلفزيون الشرق الأوسط

8,00 القران الكريم، 8,05 بون وبنيا، 8,15 أفلام كارتون، 8,45 للسليل العربي، والشهد، والموع، يوسف وشجون، ومغات شجون، ومحمود الدندي، 9,35 لختونا كثر، إعادة، 1,00 حوار مع الغرب، إعادة، 12,00 نشرة الأخبار، 12,20 برنامج مساء الخير يا مصر، 14,05 المسلسل للديج-مترى ربي حبيبي، 15,00 نشرة الأخبار والأحوال الجوية، 15,20 برنامج وثائقي، 16,05 للسليل العربي، الاختيار الجيد، حمدي غيد وسناء جليل وتيسير فهمي، 17,00 موجز الأخبار، 17,05 برنامج مفا هو 18,55 متوعات غنائية، 18,00 نشرة الأخبار السياسية والأحوال الجوية، 18,45 برنامج حال وأعمال، 19,00 الفيلم العربي-أسمايل، 19,30 الأخبار، 20,00

الشاشة الفضائية

برامج السبت

13 ألف شابة دنماركية لحماية الأمن على الطرقات

كوبنهاغن - اف بيه ستوكهولم 13 آلاف شابة دنماركية تزاحم أعمارهن بين الـ 18 والـ 21 في الصف الأول للشرطة على متن الشبكات من القيادة في حال من السكن...

لجنة كندية نرويجية لمنع استغلال الأطفال

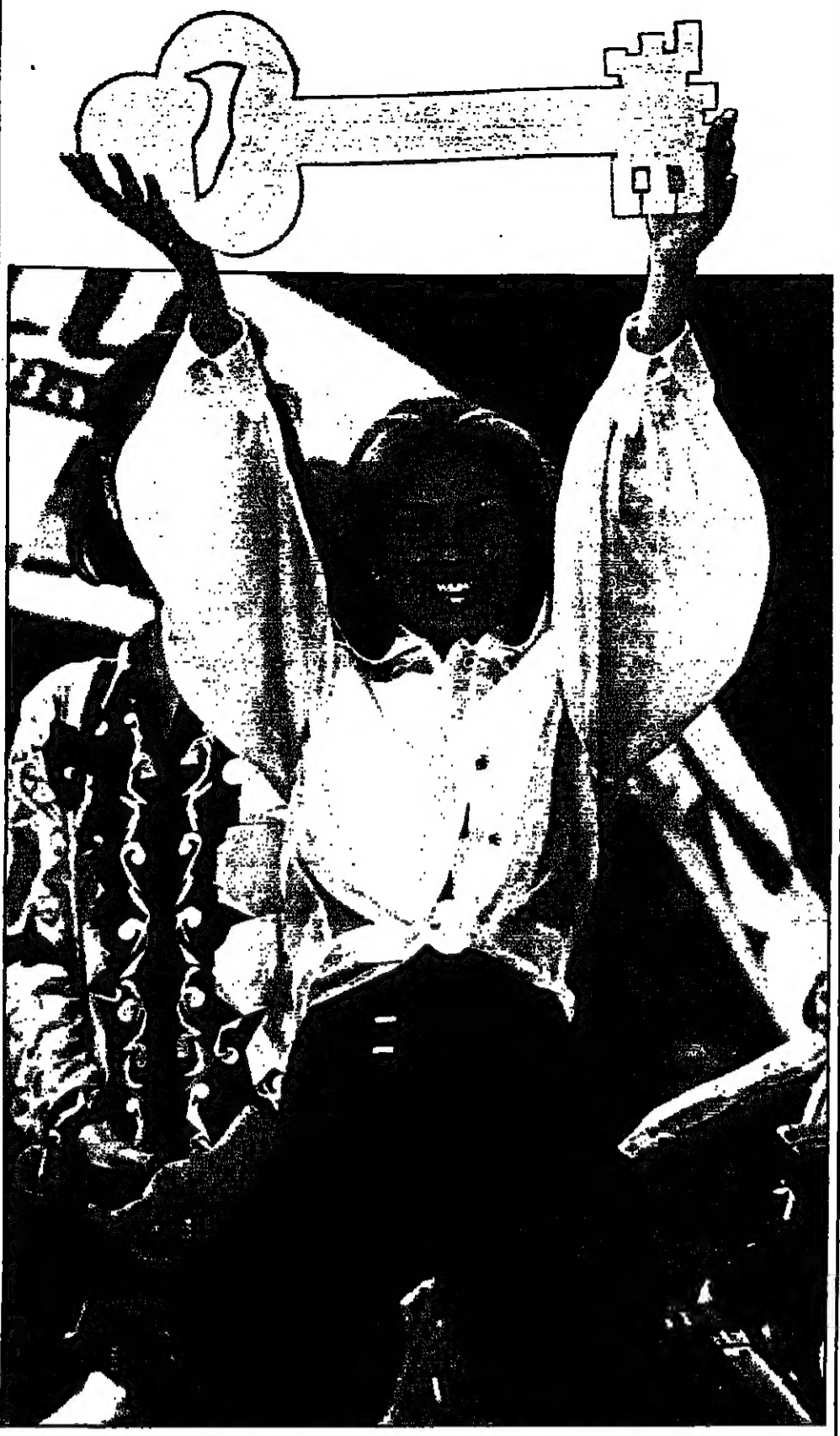
أوسلو - اف بيه - أوسلو 13 آذار - قال ممثلون نرويجيون وكنديون إنهم وافقوا على مشروع مشترك لمنع استغلال الأطفال في الأفلام...

انفجار بلا ضحايا

الرباط - القدس العربية - قالت صحيفة مغربية إن مئتي قنبلة غاز كبيرة انفجرت بالدار البيضاء دون أن تتلف ضحايا بفضل شجاعة سائق الشاحنة...

استئناف عمليات استكشاف القمر

واشنطن - اف بيه - استكشفت وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية (ناسا) أن ستة سفن استكشافية اكتشفت الكائنات القمرية وذلك أثناء تقديمها للمبارز طائر بيرسونكور الذي يوضع في مدار حول القمر...



النجمة التلفزيونية المكسيكية ميرياندا ترافع نموذجاً مكرراً للمفتاح الذي اهداه لها عمدة إحدى أحياء العاصمة الليغينية مانيلا، علاقة على أنها ستكون محل ترحيب كلما زارت المدينة. زمة الزيارة تستهدف الترويج لسلسلة تلفزيونية جديد.

حلا لشكلة تزايد المسنين وتناقص الشبان

انسان آلي ياباني يتعرف على الوجوه ويستجيب للإرشادات

لندن - ق ب - زعمت شركة توشيبا لصناعة الإلكترونيات الستار في إنسان آلي (روبوت) يستطيع التعرف على الوجوه والاستجابة للإرشادات الكلامية ومعالجة الأيدي وحسب الشرات الصانعة فإن الرجل الآلي الجديد يستطيع بالإضافة إلى ذلك رعاية المرضى والمسنين وسماحتهم على قضاء حاجاتهم...

استكشاف مادة لتوليد الطاقة

لندن - ق ب - نجح باحث بريطاني في ابتكار مستحضر يفتح وسول للماء أي مادة عند التلامس به، وأوضح الباحث في جامعة شافينغ أن الظلام العازل للماء هو عبارة عن طبقة رقيقة سمكها جزئي واحد من مادة كالكسرين...

أحوال الناس - يقدم لكم مجلة أحوال الناس تقريراً عن الحياة في مختلف دول العالم، من أخبار المدن والقرى، من قصص النجاح والفشل، من أخبار الرياضة والفنون، من أخبار التكنولوجيا والعلوم...

أخبارنا - أخبارنا هي مجلة أخبارية يومية تقدم لكم كل ما يحدث في فلسطين والعالم العربي، من أخبار السياسة والثقافة والفنون، من أخبار الرياضة والعلوم، من أخبار التكنولوجيا والبيئة...

صاحب محل كفاة رفع صورة (مبارك) لتعطيل تطوير مسجد السيدة زينب! - القاهرة - القدس العربي: - وبذلك سيتم عدم عسرة كاملة لوجهها محل كفاة التي ساعدت على تطوير المسجد...

بدء تقسيم تركة كرم مطاوع - القاهرة - القدس العربي: - وبذلك سيتم عدم عسرة كاملة لوجهها محل كفاة التي ساعدت على تطوير المسجد...

الشرطة التايوانية تسعى لاعتقال عدنان خاشقجي - باتوكو - رويترز: أعلنت الشرطة التايوانية الجمعة أنها أصدرت أوامر بالقبض على رجل الأعمال السعودي عدنان خاشقجي وأربعة مسؤولين آخرين في بنك باتوكو للتجارة...

صوت الجنون عدلي صادق

في كل قرية، وفي كل حي، لا بد أن يكون هناك مجذوب مشهور، ولم أعد أذكر الاسم الحقيقي للمجنون «معتز» الذي كان في دهان يورس، يتقمص شخصية زعيم الرايخ الألماني، فيمضي بهمة واستقامة، ولا يلتفت يمينا أو يسارا...

سعدان، المجذوب الشهير في العصر العباسي، كان مدركاً لطبائع الأمور، قال ذات يوم، وليس في الدنيا أعز مني، فلا أحاسب في الدنيا ولا في الآخرة وقد أدى المذكور دوره الذي سجلته بعض أسماء الكتب التراثية، يهلول ودايو نصره وعليان وغيرهم...

سيرة المجانين، في تاريخ هذه الأمة، تزدهم بمواقف وطرائف انتقادية، عميقة الدلالة، بدأت عندما أظهر المجانين، قبل العقلاء، سخريتهم من الحكام المستبدين، الذين أحاطوا أنفسهم وموابعهم بالصورجان، والحراسات والدواب المزركشة، وكأذا عندما يهرون، عبر أي طريق، يطلبون من العامة أن يخسحوا لهم، وأن يتحوا جانباً...

كلام النجوم - يمكن أن تجد نفسك متهما شخص من الجنس الآخر بصغرك سنا، يمكنك أن تتوقع تغيرات في العمل، فن قادرنا على التكيف مع ذلك، ليس هذا هو اليوم المناسب، لوضع خطط بعيدة الامد موضع التنفيذ...